

COLOR

color

1. m. Impresión que los rayos de luz reflejados por un cuerpo producen en la retina del ojo. En algunas zonas, también f.:
la color de la piel.
2. Pintura, sustancia o instrumento con el que se pinta:
color de labios.
3. Disposición e intensidad de los colores,
colorido: el color de un cuadro.
4. Timbre o calidad de un sonido:
color de la voz.
5. Carácter peculiar o distintivo de algunas cosas o estilos:
descripción llena de color.
6. Matiz de opinión o ideología política:
Gobierno de un solo color.
7. pl. Símbolos y colores característicos de una asociación o entidad deportiva, que aparecen en su bandera o emblemas y, p. ext., la misma entidad:
defendió sus colores.
8. dar color a una cosa loc. Pintarla.
9. loc. Animar o alegrar una cosa:
su presencia dio color a la fiesta.
10. de color loc. adj. y adv. [Tejido] que tiene colores distintos al blanco, negro o gris:
no mezcles la ropa de color con la blanca.

CROMATICO: de los colores o referido a ellos.

ACROMATICO: que no posee color, o como decía Kandinsky "Colores sin Color".

MATIZ O CARACTER: es el lugar que ocupa un color determinado dentro del círculo cromático. Los colores puros y sin mezclas, y las distintas posibilidades que se dan como resultado de sus mezclas y combinaciones hacen a los diferentes caracteres.

TONO: hace referencia a la luminosidad u oscuridad de un color. Se puede variar el tono de 2 maneras, mezclando el color con blanco negro o gris, o mezclándolo con otro color de diferente luminosidad.

SATURACIÓN: se refiere a la pureza de un color, ósea que cuando un color está saturado no posee en su mezcla ni blanco, ni negro, ni gris ni su opuesto complementario está en

su máxima expresión. Por ende podemos decir que las maneras de quitarle pureza a un color será mezclándolo con blanco, negro, gris o su opuesto complementario, desaturándolo.



DESATURACIÓN: decimos que desaturamos un color cuando al mezclarlo le quitamos pureza, lo ensuciamos, lo quebramos. Podemos desaturar al mezclar al color con BLANCO, NEGRO, GRIS o con su OPUESTO COMPLEMENTARIO.

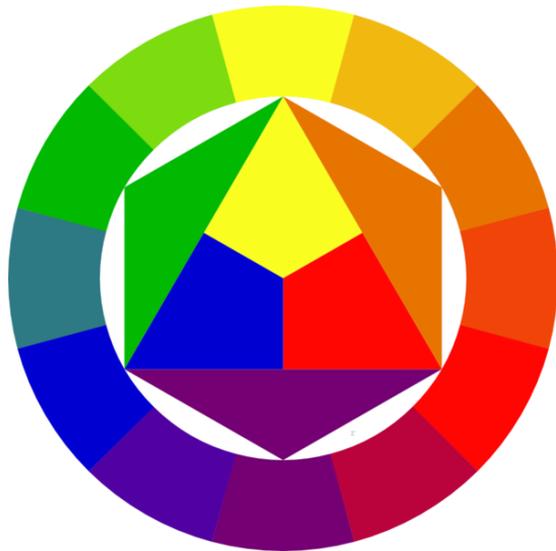
LUMINOSIDAD: cada color posee una cierta cantidad de luz en sí mismo, que podemos clasificar en ALTA (muy clara, cerca del blanco) INTERMEDIA (a la altura de un gris) y BAJA (oscura, cerca del negro).

VALOR: Utilizaremos esta palabra para referirnos a las distintas graduaciones de luz que pueden darse en un acromático o cromático.

PRIMARIOS: son los 3 colores que dan origen a todos los demás, partir de ellos podemos generar al resto. La mezcla de los 3 dará un color neutro por resultado, un gris.

SECUNDARIOS: son aquellos 3 colores que se forman a partir de la mezcla de 2 primarios.

CIRCULO CROMATICO: Es un ordenamiento básico de los colores, hay más de un círculo cromático, nosotros vemos y trabajamos con el de **Ross-Pope**, que tiene por **colores primarios** al **ROJO, AMARILLO Y AZUL**; y por secundarios al **VIOLETA, NARANJA Y VERDE**.



CIRCULO CROMÁTICO DE ROSS POPE.

Al medio la triada de primarios, y desde ellos los secundarios.

Violeta y amarillo son los que señalan a un lado los cálidos y al otro los fríos

MONOCROMIA: es cuando utilizamos solo un color en la composición de una imagen, y sus variables producidas por la sumatoria de blanco y negro.

POLICROMIA: Acá ya entran 2 o más colores en juego dentro de la imagen, pudiendo incluir o no blanco y negro.

CONTRASTE: Es la DIFERENCIACIÓN de intensidad que se produce entre los distintos elementos que conforman una imagen. **MAYOR CONTRASTE:** mucho contraste. **MENOR CONTRASTE:** poco contraste.

ISOVALENCIA: igual valor entre cromáticos y acromáticos, se refiere que para cada color hay un gris que se corresponde a nivel lumínico.

ISO: IGUAL

VALENCIA: VALOR

TEMPERATURA: esta palabra se refiere a las sensaciones térmicas que producen los colores. Esta idea deviene de Aristóteles que había dividido los colores en aquellos que se correspondían con el fuego y la tierra y los del aire y agua. Podemos identificar colores CALIDOS Y FRIOS, dividiendo el círculo cromático a la mitad, teniendo como comodines al violeta y amarillo, ya que según los llevemos para el lado del rojo o el azul, pueden considerarse cálidos o fríos, respectivamente.

OPUESTOS COMPLEMENTARIOS: son aquellos colores que se encuentran ubicados en oposición dentro del círculo cromático. Para cada color primario hay un secundario que es su opuesto complementario, formado por la suma de los dos primarios restantes. Podemos identificar tres pares de opuestos complementarios:

ROJO-VERDE AMARILLO-VIOLETA AZUL-NARANJA

PALETA: es la selección de colores que vamos a realizar con fines estéticos y compositivos.

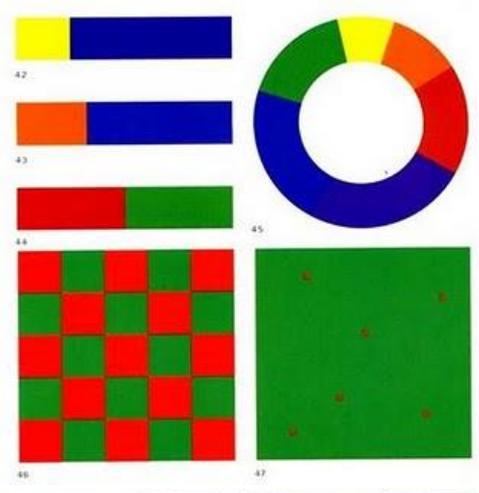
La luz cae sobre nosotros, pintando el mundo de diversos colores. Algunos colores son apagados, oscuros, con poca luminosidad, otros pueden ser bien “claritos”, con mucha luz, cegarnos por un instante. Hay colores que brillan con su propia particularidad, que parecieran ser bien fuertes e intensos, los colores que decimos *saturados*, sin la mezcla de blanco o negro. ¿y el Blanco y el Negro, están dentro del círculo cromático? No, pues son *acromáticos*, no poseen color, y cuando los mezclamos con otros colores les quitan “pureza”, y pareciera que los apagan. Pero entre ellos 2 hay toda una escala infinita de grises que los separan, ambos están en los extremos de la escala, son bien diferentes entre sí. Esto hace que cuando los colocamos juntos se destaquen mutuamente al máximo, es decir: **HAY MUCHO CONTRASTE**. El contraste es importante para que se puedan ver los distintos elementos que componen la imagen, el autor puede elegir que haya mucho o poco contraste (que apenas se diferencien entre si los elementos), según necesite.

Pero el color también tiene cualidades y posibilidades propias, y además del contraste de blanco y negro, que sería un contraste por cantidad de luz (en un caso la máxima cantidad de luz, y en el otro la ausencia total); el color puede generar contraste de otras formas:

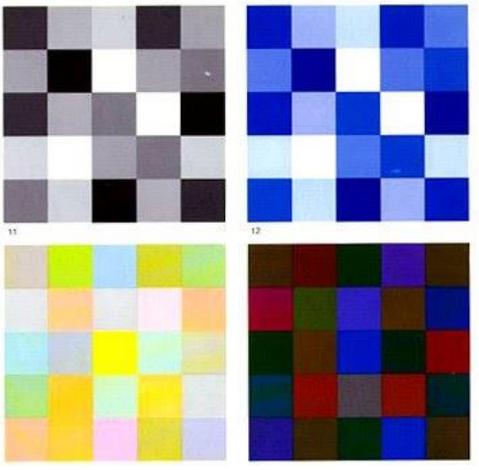
_ **POR TEMPERATURA:** los colores fríos y cálidos se hacen destacar entre sí, y a su vez los cálidos poseen la capacidad de parecer que se vienen adelante, y los fríos parecieran que se van más para atrás.

_ **POR OPUESTOS COMPLEMENTARIOS:** en los pares de opuestos cada color hace destacar a su compañero, es decir que si los colocamos juntos podemos lograr un contraste singular, cromático, y una paleta armónica. No obstante, cuando los mezclamos entre si pareciera que se ensucian y pierden brillo, en pintura decimos que se quiebran.

_ **POR LUZ PROPIA:** cada color tiene una cantidad en sí, sin la presencia de los acromáticos, por ejemplo, el amarillo es el color mas luminoso, y el violeta es un color con poca luz, por lo que se genera contraste, también puede haber contraste entre el violeta y un naranja que también posee una buena cantidad de luz, aunque no tanta como la del amarillo. Esta similitud que se da entre los acromáticos y su luz (grises) y los cromáticos y su determinada cantidad de luz se llama ISOVALENCIA.



CONTRASTE DE OPUESTOS
COMPLEMENTARIOS



COTRASTE POR CANTIDAD DE LUZ
Y SOMBRA